



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Epopoea antică (A)*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		<b>Epopoea antică (A) (în limba română)</b> <b>Ancient Epic Poems (A) (in Romanian)</b>				Codul disciplinei	<b>LLK1101</b>	
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. Corin Braga					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Prof. Corin Braga					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>56</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>98</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>4</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, tablă interactivă, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, pdf, filme
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, tablă interactivă, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, pdf, filme

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu literatura antică în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	Panorama istorică a unui gen literar: epopeea Biografia comparatistă a unei teme de istorie a religiilor și literatură: eschatologia în concepțiile antice Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Religia preistoriei. Șamanismul	Expunere; Curs interactiv	
Religia neolitică. Marea Zeiță. Cultul strămoșilor	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia homerică. Homer, <i>Iliada</i>	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia homerică. Homer, <i>Odiseea</i>	Expunere; Curs	



	interactiv	
Religia greacă clasică. Hesiod, <i>Theogonia</i> și <i>Munci și zile</i>	Expunere; Curs interactiv	
Cultul eroilor. Sofocle, <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i>	Expunere; Curs interactiv	
Cultul dionysiac. Euripide, <i>Bacantele</i>	Expunere; Curs interactiv	
Misterele de la Eleusis. Aristofan, <i>Broaștele</i>	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia orfică. Orfeu, <i>Imnuri</i>	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia orfică. Vergiliu, <i>Eneida</i>	Expunere; Curs interactiv	
Divinația antică. Lucanus, <i>Farsalia</i>	Expunere; Curs interactiv	
Culte de mistere și esoterismul antic. Apuleius, <i>Măgarul de aur</i>	Expunere; Curs interactiv	
Eschatologia orientală. <i>Epopoea lui Ghilgameș</i> , <i>Mitul lui Adapa</i> , <i>Mitul lui Etana</i>	Expunere; Curs interactiv	
Recapitulare		
<p><b>Bibliografie obligatorie</b> Homer, <i>Iliada</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1955; Homer, <i>Odiseea</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1956; Hesiod, <i>Theogonia</i>; <i>Munci și zile</i>, București, Editura științifică, 1957; Sofocle, <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i>, în <i>Tragicii greci</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1958; Euripide, <i>Bacantele</i>, București, Editura pentru Literatură, 1965; Aristofan, <i>Broaștele</i>; Orfeu, <i>Imnuri</i>, București, Editura univers, 1972; Vergiliu, <i>Eneida</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1956; Lucanus, <i>Farsalia</i>, București, Editura Minerva, 1991; Apuleius, <i>Măgarul de aur</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1958; <i>Epopoea lui Ghilgameș</i>, București, Editura pentru Literatură universală, 1966, <i>Mitul lui Adapa</i>, în <i>Gândirea asiro-babiloniană în texte</i>, Editura Științifică, 1975. Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Șamanismul de vânătoare și șamanismul de păstorit	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Civilizația cretană. Rhea. Cultul regilor	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Homer, <i>Iliada</i> , Cântul XXIII (Înmormântarea lui Patroclu). Concepția despre suflet în lumea homerică. Psyche, ca umbră (imagine) și ca vis. Dublul material al sufletului (piatra funerară, vâsla pe mormânt – xoanon, kolossos, agalma). Ritualul arderii mortului: incinerare/ înhumare. Ofranda de păr. Înelirea cadavrului în grăsime. Libația cu vin, apă, miere, făină, lapte. Ulcica pentru oasele și cenușa mortului. Banchetul funerar. Întrecerile atletice	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Homer, <i>Odiseea</i> , Cântul XI (Coborârea lui Ulise în Hades). Localizarea Hadesului. Geografia Hadesului (zone, râuri etc.) Jertfa de sânge. Setea morților. Condiția morților în Hades (Ahile). Ideea de judecată postmortem. Morală/ eschatologie. Cazuri deosebite (Tiresias, Heracle)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	



Religia greacă clasică. Hesiod, <i>Theogonia</i> ; <i>Munci și zile</i> . Teomachii. Gerațiile divine. Panteonul grec. Mitul vârstelor și al raselor. Prometeu: Împărțea de la Mekone, Furtul focului, Mitul popotopului, Deukalion	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Cultul eroilor. Sofocle, <i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i> . Oracolul delfic. Oameni – eroi – zei. Soarta postmortem a eroilor (moartea lui Oedip). Relația cunoaștere – imortalizare	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Cultul dionysiac. Euripide, <i>Bacantele</i> . Dionysos și panteonul grec. Originea zeului. Orgia dionysiacă și nemurirea	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Misterele de la Eleusis. Aristofan, <i>Broaștele</i> . Ritual. Inițiere și fericire postmortem. Traseul lumii celeilalte	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia orfică I. Orfeu, <i>Imnuri</i> (Către Musaio, Către Zeul Zeilor, Către Zeus, Imnurile III, IV, V, VI, XI, 85, 86, 87) – Editura Univers, 1972. Fragmentele presocraticilor, Iași, 1974, vol I, p. 19-47. Orfeu – personaj mitic. Legende privind viața și moartea lui. Orfismul – curent religios. Cosmogonia hesiodică / Cosmogonii orfice. Antropogonia și eschatologia orfică. Metempsihoza	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia orfică II. Vergiliu, <i>Eneida</i> , Cântul VI (Coborîrea lui Enea în Hades). Creanga de aur. Geografia Hadesului. Condiția sufletelor în Hades. Ideea de Judecată de Apoi. Relația morală / eschatologie. Râurile Lethe și Ameles. Metempsihoza	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Divinația antică. Lucanus, <i>Farsalia</i> , Cântul VI. Tipuri de divinație. Profetul – pythia – Sibyla – vrăjitoarea. Necromanția	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Culte de mistere și esoterismul antic. Apuleius, <i>Măgarul de aur</i> . Vrăjitoria antică. Misterele lui Cybele și Attis. Misterele lui Isis și Osiris. Alchimia antică. Basmul alegoric Cupidon și Psyche	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia orientală. <i>Epopoea lui Ghilgameș</i> . Mitul lui Adapa, în <i>Gândirea asiro-babiloniană în texte</i> , Editura Științifică, 1975. Cultele de fertilitate și riturile de imortalizare în Orientul Apropiat (sumero-babilonieni, cananeeni etc.)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Recapitulare		
<p>Bibliografie critică</p> <p>André Boulanger, <i>Orfeu. Legături între orfism și creștinism</i>, Editura Meta, București, 1992; Corin Braga, <i>10 Studii de arhetipologie</i>, Editura Dacia, Cluj, 1999; 2007; Maurice Briant, <i>Misteriile din Eleusis</i>, Ed. Herald, București, 2009; Felix Buffière, <i>Miturile lui Homer și gândirea greacă</i>, Editura Univers, București, 1987; Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, <i>Dicționar de simboluri</i>, Ed. Artemis, București, 1995; Franz Cumont, <i>Religiile orientale în păgânismul roman</i>, Ed. Herald, București, 2008; Laurence Delaby, <i>Șamanii tunguși</i>, Dacia, Cluj, 2002; E.R. Dodds, <i>Dialectica spiritului grec</i>, Editura Meridiane, 1983; Mircea Eliade, <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981; Mircea Eliade, <i>Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului</i>, Humanitas, București, 1997; Sigmund Freud, <i>Introducere în psihanaliză</i>, Editura Științifică, 1980, Idem, <i>Totem și tabu</i>, în <i>Opere I</i>, Editura Științifică, 1991; Paul Foucart, <i>Misterele de la Eleusis</i>, Ed. Dacia, 2005; James Frazer, <i>Creanga de aur</i>, Editura Minerva, 1980; S. N. Kramer, <i>Istoria începe la Sumer</i>,</p>		



București, Editura Științifică, 1962; Friedrich Nietzsche, *Nașterea tragediei*, în vol. *De la Apollo la Faust*, Ed. Meridiane, 1978; Walter Otto, *Zei Greciei*, Humanitas, București, 1995; Erwin Rohde, *Psyche*, Editura Meridiane, București, 1985; Reynal Sorel, *Orfeu și orfismul*, Editura Teora, București, 1998; Adriano Tilgher, *Viața și nemurirea în viziunea greacă*, Univers enciclopedic, București, 1995; Jean-Pierre Vernant, *Mit și gândire în Grecia antică*, Editura Meridiane, București, 1995; Theodor Zielinski, *Sibyla. Trei eseuri despre religia antică și creștinism*, Editura Meta, București, 1994.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p><i>Barem</i> Copiatul sau fraudă: Nota 1 Nelectura operei: Nota 4</p> <p>Analiza operei: 2 p. Elemente de istoria religiilor și mitologie: 2 p. Informații din bibliografia suplimentară: 1 p. Coerența demonstrației, calitatea exprimării : 1 p.</p>	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 (din Oficiu) la 10.	80%
10.5 Seminar	Prezentările / intervențiile la seminar pot să mărească sau să scadă nota cu 1 punct.		20%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte teoretice, le recunoaște și le definește corect;</p> <p>2. Studentul a citit operele principale analizate;</p> <p>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</p> <p>4. Studentul stăpânește metodele interdisciplinare.</p> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor.</p> <p>Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			



### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	


Data completării:  
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Corin BRAGA



Semnătura titularului de seminar/  
curs practic



Data avizării în Departament:  
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA



Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului